

El hombre mediocre, anticipación de la cultura woke

Celina A. Lértora Mendoza
FEPAI-CONICET, Buenos Aires

La mayoría de los estudiosos de la obra de José Ingenieros coinciden en que la tónica general, así como la motivación básica es la preocupación por la esfera moral. Y han leído así *El hombre mediocre*, hermenéutica que comparto. Sin embargo, a la vez observe que la mayoría de los estudiosos tratan su obra, en general, y también –incluso más acentuadamente– ésta, como un punto de llegada de una tradición filosófica decimonónica y finisecular, ligada al positivismo. Pocos, en cambio, han visto algunas de sus ideas, como auténticas anticipaciones de teorías y posiciones que vinieron después de él, aunque no necesariamente inspiradas en él. Por eso sus anticipaciones son interesantes y merecen ser estudiadas como tales. Presento aquí una visión de esta obra como anticipación de la actualísima cultura *woke*, precisamente porque coinciden en el punto de poner en el centro la cuestión de los ideales (más allá de que sean morales, o no, o de una moralidad expandida). Mi trabajo se articula en tres momentos: 1. La obra de Ingenieros; 2. La cultura *woke*; 3. Los puntos de conexión, que me permiten sacar algunas conclusiones preliminares sobre la hermenéutica histórico filosófica.